

**Cédric TERROIR**  
**Bronzier d'art**  
Meilleur Ouvrier de France

Site : atelier-bronze.com

E.mail : [terroir.cedric@orange.fr](mailto:terroir.cedric@orange.fr)

Ptb. 0687277408

Siret : 44133307700028

## **Atelier du Portanel**

40, route du Coustalou, 46160 Saint-Pierre-Toirac

**ciselure, monture, restauration  
de bronzes**

### **RAPPORT DE RESTAURATION**

**Description de l'objet**

**Etat des lieux**

**Restauration par étapes**

**Conclusion**

## **LANTERNE LOUIS XV**

### **DESCRIPTION DE L'OBJET**

Livré le 3 septembre 2020 à mon atelier



Lanterne en bronze pentagonale à 5 lumières, de belle facture.

Ciselures au mat à la bouterolle homogène et de bon niveau.

Ornements respectées dans le dessin et le volume ; les bronzes ne semblent pas avoir été surmoulés. Les bobèches ont été fondues en demi coquille.

En dehors des parcloles et de leur visserie, du décor de vernis or dégradé, l'ensemble de la lanterne a subi très peu d'interventions et de dégradations.

Cette lanterne est proche de son état d'origine.

## **ETAT DES LIEUX**

Le décor de vernis or est très dégradé ; la lanterne a dû subir de multiples nettoyages à l'aide de produits agressifs.

La visserie cohérente à 80 % est très oxydée.

Une des parcloses est manquante ; 3 autres sont en laiton ; la dernière (au niveau du verrou d'ouverture) est en fer.



Les 5 bobèches ont été percées pour passer l'électricité.



Un des binets n'est pas d'origine et date probablement de la première moitié du XIXème siècle.



Les branches du lanternon sont tordues.



La pointe d'acanthe d'un des ornements bas est manquante ; une vis a été rajoutée sous la cassure afin de le maintenir



La goupille de sécurité, en bout de tige filetée, ainsi que la rondelle en cuir de soutien du fumivore sont manquantes.

## **INTERVENTIONS-RESTAURATIONS**

### **Vernis**

La reprise du décor vernis or dégradé sera assurée par le client.



### **Visserie**

L'intégralité des vis de parcloses n'était pas d'origine. Elles ont été reprises dans leurs formes pour s'intégrer à l'ensemble. Deux des vis de la cage ont cassé au démontage et ont été remplacées par des vis anciennes reprises dans leurs formes.

### **Parcloses**

Rien ne permet d'affirmer que l'ensemble des parcloses soit d'origine. En concertation avec le client les parcloses en laiton seront réaccordées et la parclose en fer (au niveau du système d'ouverture) sera conservée.



### **Bobèches**

Un rivet sera posé sur chaque bobèche le plus discrètement possible, puis brasé (castolin 181) et repris en tournure.



## Binets

Un des binets d'origine sera graissé à la cire pour en surestimer le volume et l'utiliser comme maître modèle afin de le confier au fondeur.

Le binet, brut de fonderie, sera ensuite tourné à l'identique et un tube y sera brasé afin de le maintenir dans la bobèche.



## Branches du lanternon

L'ensemble du bouquet a été redressé

## Pointe d'acanthé

Une masse de bronze a été brasée puis ciselée pour se substituer à la partie manquante. Cela a permis d'éviter l'envoi en fonderie d'une pièce complète.



Le trou réalisé sur la cage de la lanterne pour la pause de l'acanthé quand elle était cassée a été bouché par un rivet à froid.

Le choix de cette technique s'imposait pour éviter une chauffe intense et circonscrite qui aurait dégradé localement l'intégrité de cette structure.

Le rivet posé sur la feuille d'acanthé a lui été brasé.

La vis qui était d'origine a été remplacée dans son endroit initial.



### **Goupille de sécurité**

La goupille de sécurité manquante sera réalisée dans un fil de fer ancien et adaptée et ne devra être ouverte qu'à sa pose définitive.



### **Rondelle**

Une rondelle en cuir a été réalisée afin de soutenir le fumivore.

Cette rondelle réalisée dans un épais cuir ancien devra être immergée dans l'eau la veille de sa pose afin que le fumivore lui imprime sa forme.





## **CONCLUSION**

Cette lanterne a retrouvé son état d'origine.

Après reprise du décor, cette lanterne devra être réassemblée avec beaucoup de soin, chaque vis devant être remise impérativement à sa place.

La « rudimentarité » de la monture imposera beaucoup de goûts et de rigueur au remontage de chaque pièce afin de sublimer ce très bel objet.